

Variations sur un type d'édifice de plan centré :  
De l'église au pavillon de jardin,  
Du pavillon de jardin à la maison de plaisance,  
et de la maison de plaisance à la prison de La Santé.

Vers 1505, le jardin haut fut orné de deux pavillons. Après 1550, on en fit ériger un troisième dans le jardin bas : la « maison du jardinier ».

Tous trois furent conçus selon le même plan, dont on trouve apparemment le premier exemple français dans le jardin bas du château de Blois : le pavillon Anne de Bretagne. Ce sont là des exemples précoces d'un type architectural, dont le modèle originel semble avoir été l'église Sainte-Marie-de-la-Croix, construite à partir de 1493 dans la ville de Crema, en Lombardie. Ces bâtiments peuvent présenter de notables différences, mais ils sont toujours composés d'un corps central octogonal ou circulaire, entouré de quatre ailes ou tourelles, parfois de trois. Or, ce plan sera choisi durant les siècles suivants dans plusieurs pays pour toute une série d'édifices, principalement pour des pavillons de plaisance.

Leurs qualités plastiques et les avantages que procure leur plan pour la distribution intérieure, méritent que l'on s'y attarde. C'est pourquoi nous vous proposons d'en découvrir une liste, constituée dans le cadre de la présente étude. En outre, les personnes intéressées pourront sans difficulté promener leur curiosité parmi toutes ces œuvres architecturales remarquables, grâce aux liens qui suivent la désignation de chacun de ces monuments. Il en est qui correspondent au modèle tel qu'il a été défini ci - dessus, ou bien qui en dérivent de manière évidente. L'appartenance de certains édifices au type étudié peut être discutée. D'autres en diffèrent malgré leur plan radial, mais il a été choisi de les inscrire dans la nomenclature, pour une meilleure compréhension du sujet. Vous découvrirez combien les architectes ont su déployer leur imagination pour concevoir les œuvres les plus diverses, bien qu'inspirées du même plan.

Ci - dessous :

Figures 1, 2 et 3 : Le jardin haut du château de Gaillon. Plans et perspectives cavalières des deux pavillons, construits vers 1505 pour le cardinal Georges d'Amboise. Dessins originaux de Jacques Androuet du Cerceau, conservés au British Museum, à Londres. Leurs versions gravées ont été publiées en 1576 dans son livre « Les Plus excellents bâtiments de France ».

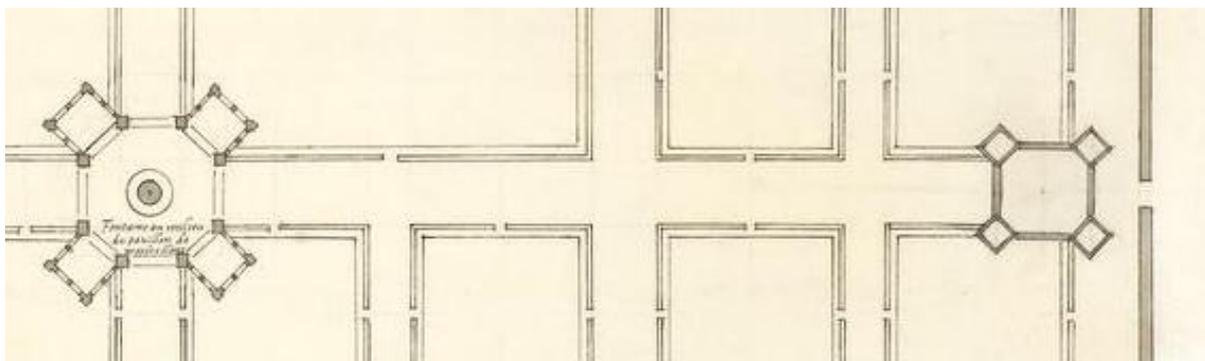


Figure 1 : Les deux pavillons du jardin haut : le pavillon central à gauche, et le pavillon nord à droite.



Figure. 2 : le pavillon nord du jardin haut.

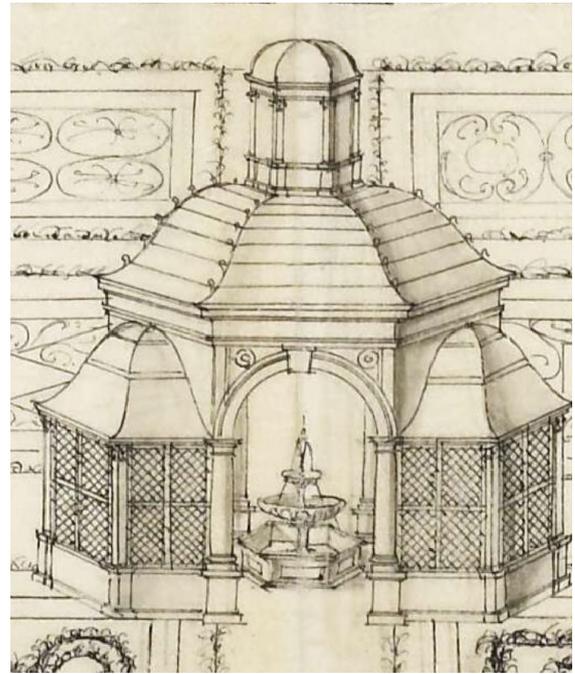


Figure 3 : le pavillon central du jardin haut.

Ci - dessous :

Figures 4 et 5 ; La maison du jardinier se trouvait à l'extrémité est du Jardin de Bas. Selon toute vraisemblance, elle fut bâtie pour le cardinal Charles I<sup>er</sup> de Bourbon, archevêque de Rouen de 1550 à 1590. La gravure de la figure 4 est insérée en marge du plan du château et domaine de Gaillon, gravé par Le Tellier en 1748 (Bibliothèque Nationale de France). Malgré cette gravure, cet édifice ne comportait pas un, mais deux étages au - dessus de son rez - de - chaussée. La figure 5 montre la situation de la Maison du Jardinier, à l'extrémité est du Jardin de Bas. Ce détail est extrait de l'un des atlas des Ponts - et - Chaussées, dits « atlas de Trudaine », conservés par les Archives Nationales. Il date du XVIII<sup>e</sup> siècle, peut - être de 1759.

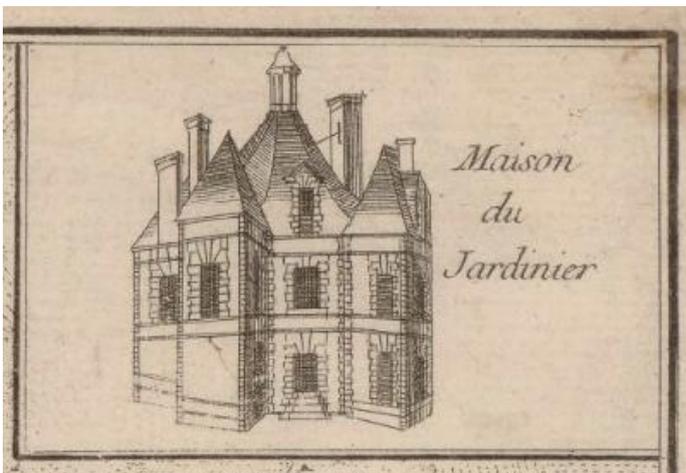


Figure. 4 : la maison du jardinier, dans le Jardin de Bas.



Figure 5 : son emplacement.

Ci - dessous :

Versailles. Jardin du Petit Trianon : Le Pavillon Français, construit en 1750 par Ange - Jacques Gabriel pour Louis XV, à l'intention de madame de Pompadour.

Figure 6 : Plan du Pavillon Français, de Pierre André Lablaude, architecte en chef des monuments historiques. Figure 7 : vue aérienne du Pavillon Français (photo ToucanWings).

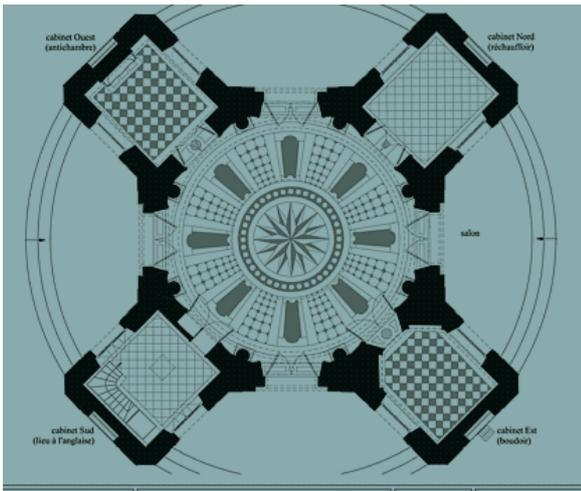


Figure 6 : plan du Pavillon Français



Figure 7 : vue aérienne du Pavillon Français